Секция «Искусство Древнего мира»

4 октября 2022 года состоялось заседание секции «Искусство древнего мира». Модераторами выступили Н.А. Налимова (МГУ имени М.В. Ломоносова) и Т.П. Кишбали (МГУ имени М.В. Ломоносова).

Первый блок докладов был посвящен вопросам иконографии. А. Корсо (Университет Падуи, Италия) обратился к чернофигурной вазе Мастера Приама с изображением Диониса и нимф Нисы. Исследователь проанализировал изображение темнокожих нимф в контексте мифо-географических представлений о южных территориях, а также обратил внимание на то, что эта ваза – одна из самых ранних, где изображен горизонт между морем и небом. А. Аркуди (Археологическое общество Италии, Италия) подробно проанализировал древние источники, связанные с композицией «Европа на быке» Пифагора Регийского, а также изображения (скульптурные, мозаичные, нумизматические), которые предположительно могут восходить к этой знаменитой скульптурной группе. М. Кастеллучча (Университет Востока, Неаполь, Италия) представил интересный материал – бронзовые пояса древнего Кавказа раннего железного века, с особым акцентом на изображения диких зверей и сцен охоты. Эта тема была подхвачена следующим докладчиком: М.Н. Ненахова (МГУ имени М.В. Ломоносова) проанализировала сцену охоты на оленя на одном из клазоменских саркофагов и отметила связь этого изображения с культурой ионийских элит в период ахеменидского владычества.

А.А. Трофимова (Государственный Эрмитаж) представила новую находку из Херсонеса – фрагмент рельефного фриза с амазономахией, который, предположительно, находился на герооне. На основании археологического контекста и стилистического анализа рельеф можно датировать второй половиной IV века до н.э. Последний доклад иконографического блока представил коллектив авторов – А.В. Дедюлькин (Южный федеральный университет), Д.Е. Чистов (Государственный Эрмитаж), Д.П. Алексинский (Государственный Эрмитаж). Они обратились к изображениям на нащечниках эллинистических шлемов, не поддающихся однозначной идентификации. Были разобраны основные атрибуты Скиллы и тритонид, а также был поднят вопрос о сложности интерпретации разнообразных мифологических существ. К этому же тематическому блоку относился доклад А.Д. Пантелеева (СПбГУ) об известном и дискуссионном «граффито Алексамена». Был представлен обзор основных интерпретационных позиций, связанных как с антихристианским, так и со светским «педагогическим» контекстом.

Второй блок докладов был посвящен проблемам изображенной архитектуры и трансформации пространства. Т.П. Кишбали (МГУ имени М.В. Ломоносова) на примере анатолийских алтарей первой половины I тыс. до н.э. проанализировал варианты сочетания и преобразования архитектурных элементов в рельефе. А.Е. Меденникова (Папский институт христианской археологии, Италия) и Д.А. Карелин (Московский архитектурный институт) провели систематизацию изображений фортификаций в римском искусстве, и проанализировали соотношение реальных архитектурных практик с изображенными постройками. А. Лукаки (Греческий открытый университет, Греция) в своем докладе рассмотрела, как архитектура и пейзаж представлены в древнегреческой литературе – в произведениях Еврипида.

В третьем блоке рассматривались проблемы архитектуры и архитектурной скульптуры. Е.А. Бойко (НИУ ВШЭ) рассмотрела планировочные решения храма Зевса Олимпийского в Аграганте в контексте региональных архитектурных тенденций юга Италии и Сицилии. А.Е. Хозикова (МГУ имени М.В. Ломоносова) обратилась к круглым пространствам в составе фракийских погребальных сооружений, рассмотрев возможные микенские реминисценции и определив связь с греческой архитектурой IV века до н.э. В.П. Колосов (Государственный Эрмитаж) представил новые находки архитектурных блоков из Мирмекия, и рассмотрел их с точки зрения метрических и пропорциональных особенностей эллинистической архитектуры в причерноморском регионе.

В дальнейшем докладчики обратились уже к наследию римской эпохи. Е.М. Михайлова (МГУ имени М.В. Ломоносова) проследила истоки ворот в Тергесте (совр. Триест), отметив также и возможную связь с архитектурой стой и монументальных алтарей. В совместном докладе Н.А. Налимовой (МГУ имени М.В. Ломоносова) и А.А. Корзун (МГУ имени М.В. Ломоносова) речь шла об интерпретации фриза театра Диониса в Афинах в контексте римской культуры и идеологии II века н.э. А.А. Корзун (МГУ имени М.В. Ломоносова) в своем втором докладе обратилась к малоизвестному памятнику – фризу из театра в Визии, и выдвинула интерпретацию отдельных сюжетов и программы в целом.

В последнем блоке были представлены доклады об искусстве древнего Ближнего Востока и Евразии. А.Н. Григорьева (МГУ имени М.В. Ломоносова) обратилась к расписной керамике Пазырыка, провела систематизацию основных орнаментальных мотивов, и вписала этот материал в общую художественную систему культуры. Р.Р. Вергазов (ГМИИ имени А.С. Пушкина) посвятил свой доклад одному фрагменту росписей из Эребуни, и на основании иконографического анализа и архивных материалов предложил пересмотреть датировку и отнести этот фрагмент к урартскому времени. О.В. Томашевич (МГУ имени М.В. Ломоносова) представила несколько типов древнеегипетской мелкой пластики (т.н. paddle dolls и редуцированные фигуры) и их интерпретацию в контексте культа Хатхор и народной религии.